おんなのこの
髪型
カタログ
ONNANOKO-NO HAIR CATALOG
一迅社

はじめに

この度は『おんなのこの髪型カタログ』をお手にとっていただき、心より御礼申し上げます。

「髪は女の命」という言葉があるとおり、髪型は女の子の個性や性格、趣味嗜好など、すべてを物語る重要な要素です。

本書は、そんな女の子の髪型のことを「もっと知りたい!!」と興味をお持ちのあなたのために作られた書籍となっております。

基礎知識から始まって、セットの仕方、ヘアアクセサリー、ウンチク、果ては歴史に至るまで、分かりやすい挿絵とともに解説していきます。もちろん解説だけでなく、イラストレーターによる髪型をテーマにしたイラストギャラリーや、コミックも掲載し、単なるヘアカタログにとどまらない、髪型の魅力を満載した1冊となっております。

本書を読んで、今日からあなたも「おんなのこの髪型」博士になりましょう!!

おんなのこの髪型カタログ　目次

第1章
髪型でわかる!? 女の子

今日はクラス替え以来
初めての席替えです
前の席は三島さん…
なんとなく
近寄りがたくて
話したことないけど…
おしゃれしよっ！
席替え編
わっ
目があった！
ぱちっ
漫画：河南あすか
髪の毛長くて
うなじキレイ
だなぁー…
おはよう
樋口さん
にこーっ
わ…
笑ったー！
しかも
名前覚えてるー！

もったいないなぁ
ホントはこんなに
気さくな人なのに…

1 性格別髪型傾向

女の子のヘアスタイルには、本人の好みや性格が少なからず表れています。おのずと「この性格には、このヘアスタイルだ！」という傾向が見えてくるのではないでしょうか。ここでは、誰もが思い浮かべるタイプ別のヘアスタイルを、参考までに紹介したいと思います。

ロングヘアは 正統派ヒロインタイプ

性格は明るくて優しく、美人でスタイルがいいなど、まさに才色兼備という言葉が当てはまるような、みんなのアイドル的存在。このようなステレオタイプの正統派ヒロインは、ロングヘアをイメージするのではないでしょうか。長い髪がなびく姿が絵になるところも、ヒロインとして重要な要素といえるでしょう。

ツインテールは ツンデレお嬢様タイプ

過保護に育てられ何不自由なく生きてきたことから、ワガママで素直になれないツンデレお嬢様の鉄板はツインテール。見た目が幼く、自分で何かを行うことは少なく、おおむね不器用です。一般家庭の生まれでも、プライドが高く、好きな人に好きと言えない、強がってしまう女の子もツインテールをしている傾向が強いです。

ショートカットは運動部系げんきっ娘タイプ

ショートカットが似合うのは、陸上部やバスケ部など運動部に所属している健康的でボーイッシュな女の子。何事にも一生懸命で、ひたむきなところが特徴です。基本的に負けず嫌いなので、好きな人にも対抗して喧嘩をしてしまうパターンも多いです。男勝りな話し方をする傾向がありますが、内面は女の子らしいタイプもいます。

三つ編みは真面目な委員長タイプ

委員長＝三つ編みと言っても過言ではないほど定番の組み合わせです。性格は大きく二つにわかれ、しっかり者の面倒見のいいお姉さんタイプか、おっとりした優しい幼なじみタイプをイメージするのではないでしょうか。眼鏡をかけており地味な装いから恋愛に縁がない印象ですが、眼鏡を取ると美人という鉄板設定が多いです。

ウェーブパーマヘアは大人可愛いギャルタイプ

ギャルや大人っぽい雰囲気のお背伸びキャラにはウェーブヘア。天然癖毛の先天性と、パーマをかけている後天性があります。非行に走っている、または年齢にそぐわない精神年齢の高さからクラスの中で浮いた存在であったり、見た目と違いとても繊細だったりと、様々な秘密を隠し持っているギャップ萌えの傾向が見受けられます。

2 世代別髪型傾向

小さい女の子の派手色のヘアカラーや、お母さんのツインテールなどを思い浮かべてみると、何となく違和感を感じませんか？　少女が大人の女性へと成長するように、年齢や職業によって似合う髪型も変化していきます。ここでは、年代別に似合うヘアスタイルを、一例として紹介します。

小学生

小学生になるとお洒落に目覚め、自分の好みをしっかり持った女の子が多くなります。自分で結ったり、可愛いヘアゴムやアクセサリーを選んだりと自主性も出てきます。髪型にこだわる女の子は、見た目が可愛いヘアスタイルを好むので、ツーサイドアップなど高い位置で結ぶヘアスタイルがよいでしょう。ツインテールも同様です。

幼稚園児

青いスモックと黄色の帽子のお馴染みのスタイルとまではいきませんが、通園時に帽子をかぶるところは少なくありません。その際、高い位置に結び目があると、帽子が被りづらいので、低い位置で結ぶおさげがおすすめです。伸ばしかけの短い髪の毛でも結ぶことができ、遊ぶ時に邪魔にならないところもポイントです。

中学生

初めての制服でちょっとお姉さんになった女の子には、清潔感のある三つ編みが似合います。私服で登校できる学校も増えてきましたが、全体としては制服を着用する学校が多く、勉強をするのにふさわしい身なりを推奨しています。そのような意味でも、三つ編みは厳しい規則を守りながらできる優秀ヘアと言えるでしょう。

高校生

高校生になると、制服を着る生活にも慣れ、着こなしに個性が出てきます。それに伴い、学校に許される範囲内で、ヘアカラーを始めとした様々なヘアアレンジに挑戦し始めます。結ぶアレンジでは、ポニーテールなど顔周りに髪の毛がかからず授業の邪魔にならない機能面と、シンプルで可愛い見た目のヘアスタイルに定評があります。

大学生

大学生からは長かった制服生活が終わり、服装や髪型全てにおいて自由になります。新しい出会いもあり、おしゃれにも気合いを入れ、より個性的で奇抜な服装やヘアスタイルをする女の子が増えていきます。それに比べ、一見地味なハーフアップスタイルですが、就職活動や普段の学校生活でも活躍する万能ヘアとして人気があります。

OL

社会人になると、仕事を通して人と会う機会が多くなります。そのため派手なヘアカラーのアレンジは、本人や会社のイメージを損なう可能性があります。代わりにボディパーマなど、さりげないパーマアレンジで変化をつけて楽しみます。また、長い髪はまとめるなど清潔感のあるヘアスタイルを心がけるようになります。

第2章
基本の髪型

1 頭部の名称

女の子の髪型は、髪の長さや状態に合わせて様々なアレンジをすることができます。まず、髪の毛を大まかにブロック分けした頭部の名称と、髪の長さを表す基本の髪型を押さえましょう。

トップ
頭頂部のこと。

ハチ
頭の一番出っぱった部分。

つむじ
おもに頭頂部にある髪の毛が渦を巻いている部分。

えり足
生え際から数センチの髪。

ゴールデンポイント
あごと耳を結んだ延長線上のポイント。

フロント
両こめかみからトップを結んだ線より前の髪。

前髪
額に下ろした髪。バングともいいます。

サイド
頭の横部分の髪をさします。

もみあげ
耳の前に生えている髪のこと。

バック
トップより下の後頭部の髪。

Arrange Level
アレンジレベル
★★★

アレンジレベルとは!?
アレンジの難易度を表します。

★	★★	★★★
かんたん	ふつう	むずかしい

よく使うアレンジ用語

用語	説明
アップスタイル	髪を上げること、また髪を上げて作るヘアスタイルのこと。
ウェーブヘア	波上にうねった髪、またはそのヘアスタイルのこと。
おくれ毛	もみあげ部分やえり足部分のうぶ毛。短く束ねられないことからついた名前です。
カットライン	カットされた切り口のこと。
カール	髪や毛先が巻き毛の状態をさします。
毛束	髪の毛の集まり。
逆毛	コームで毛先から根元に向けて毛を押し出すようにとかしつけ、ボリュームを出したり毛先に動きをつけるテクニック。
フェイスライン	顔の正面にかかる生え際のラインをさします。
ブラッシング	ブラシや櫛などで、髪をとかすこと。
ブロー	ドライヤーで髪の毛を乾かしたり、スタイリングすること。
ブロッキング	スタイリングやアレンジがしやすいように、髪全体をいくつかに分けて仮留めすること。大きめで片手で扱えるダッカールなどを使用すると良いでしょう。
ロッド	パーマをかけウェーブをつくる際、髪の毛に巻きつける道具です。髪の毛をカールさせるために巻く棒状のもので、様々な太さのものが存在します。かけたいパーマの種類によって使い分けます。

2 長さの定義

ベリーショート

前髪は眉より上に、サイドは耳が出るほど短くカットされたヘアスタイル。顔にかかる髪の毛が少なく、おでこや頬が出るカットラインが特徴です。ボーイッシュでお洒落な女の子によく見られるヘアスタイルです。

サイド

バック

ショートカット

サイドもバックも肩につかないくらい短くカットされたヘアスタイル。一見するとボーイッシュな印象を受ける髪型ですが、前髪やサイドの長さとカットラインによってはとても女性的なヘアスタイルでもあります。

サイド

バック

ショートボブ

えり足を短く引き締めるようにカットし、ショートヘアに近い印象を受けますが、トップは長く丸みのあるシルエットのボブヘアになります。頬の一番高い位置に毛先がかかるところが見極めのポイントです。

ボブ

トップは長めにあご下前後で切り揃えられ、ややAライン気味に毛先が内に入るシルエットが特徴。このヘアスタイルを基準に、カットの仕方に変化つけることにより、様々なボブアレンジへ発展させることができます。

ミディアムボブ

基本はボブヘアと同じですが、髪の長さが肩にかかるか、かからないかぐらいで切り揃えられています。また、内に入る毛先に重さを持たせていることから、シルエットがしっかりとしたAラインになるヘアスタイルです。

サイド

ミディアムヘア

髪の長さだけで言うとミディアムボブに近いですが、肩より下で、胸よりも上の長さになると、ミディアムヘアになります。また毛先も内に入らないので、シルエットが極端なAラインにはならないところもポイントです。

サイド

セミロング

毛先が胸元にかかる長さと、Iラインのシルエットが特徴のヘアスタイルです。ほぼロングヘアに近いヘアスタイルですが、ロングヘアと比べると短いことからセミロングの扱いになります。

サイド　バック

ロングヘア

胸元より下の長さになるヘアスタイル。長さがある分、重く野暮ったい印象になるので、適度にレイヤーを入れるなど、毛先をすくことで軽さを出すと良いでしょう。これ以上長くなるとスーパーロングと呼んだりします。

サイド　バック

第3章
髪型アレンジ

そう！
ぜひ三島さんの
髪の毛もいじらせて
ほしいなっと！
…髪型？
今のままでも
可愛いけど
もっともっとステキに
みえると思うんだー
おしゃれしよっ！
ヘアアレンジ
でも髪の毛切るのは
イヤかな……
うーん…
漫画：河南あすか
髪の毛を切らなくっても
だいじょーぶ！
巻いたり
のばしたり
むすび方
いろいろ
結んだり編んだり
巻いたりでずいぶん
印象が変わるんだよ♪

髪の毛
キレイだねー

きゅっ

はい
できたっ！

カバンにいろいろ
入ってるんだね…

あとはヘアアクセ
つけたりー
巻き髪作ったりも
できるよーに
いろいろあるよ！

加工する髪型 ①カットアレンジ

ヘアアレンジと言っても、方法は多種多様にあります。まずは基本の髪型をベースに、一番シンプルなカットで作るヘアアレンジを説明します。

アシンメトリー

髪の長さ
ショートヘア
ロングヘア

長さやカットラインを均一に揃えず、サイドやえり足の左右どちらか片方を短くするなど、正面から見た時に左右非対称にするカットアレンジ。長さやカットラインの強弱のつけ方によって、アレンジに変化をつけることができます。ショートヘアでよく見られるスタイルではありますが、ロングヘアで作っても可愛く仕上がります。

ウルフカット

トップを短めに、えり足を長めに残すカットアレンジ。一般的に、ベリーショートをベースにえり足が長いスタイルをイメージしますが、昨今ではトップとえり足に差を出しすぎないミディアムのウルフカットが人気なようです。個性的な印象ですが、えり足を長めに残すことによりガーリィとボーイッシュの両方を兼ね備えています。

ツーブロック

髪の長さ
ショートヘア
から
ミディアムボブ

トップから耳の上ぐらいまでの髪を長めに残し、もみ上げ部分からえり足部分まで刈り上げたカットアレンジ。ハードルが高いヘアスタイルのように見えますが、残した髪の毛で隠すことにより、1つで2つの楽しみ方ができるヘアスタイルです。えり足は残し、サイドだけ刈り上げるサイドツーブロックというものもあります。

Arrange Level ★★★

サイド

バック

POINT

サイドの刈り上げたところにカラーを入れるとまた一味違った楽しみ方ができます。

ボックスボブ

髪の長さ
ショートボブ
ミディアムボブ

レイヤーやシャギーなど髪をすかずに、真っ直ぐ切り揃えられたボブカットの一種。日本ではおかっぱと言われることが多いです。モードな仕上がりからクールな印象を与えることができます。バックからフロントにかけて、前下がりになるようにカットすることによりグラデーションボブになります。

サイド

バック

マッシュボブ

髪の長さ
ショートヘア
ボブヘア

毛先が丸みを持っており、フロントからバックまで繋がりを意識したカットラインが特徴。マッシュルームの「かさ」のような丸みのあるシルエットに仕上がります。ヨーロッパのモードな雰囲気が出るので、普通のボブやショートに飽きたらおすすめのカットアレンジです。

姫カット

髪の長さ
ミディアムボブ
ロングヘア

サイドの髪を短く真っ直ぐに切り揃えたカットアレンジです。ロリータファッションとの組み合わせでは、定番化しているスタイルであり、サイドの髪の分量と長さがこのスタイルの命と言っても過言ではないでしょう。量が少なすぎると後ろの髪と馴染んでしまい姫カットとして成立しないので注意が必要です。

POINT

サイドの髪は顔の一番細いところから、あごの間までで決めると良いでしょう。

ワンレングス

髪の長さ
ショートヘア
から
ロングヘア

基本的には、ストレートヘアをベースに、フロントからバックまで同じ長さで切り揃えられた前髪のない状態をさします。アレンジによっては、前髪の長さをあごのラインで留め、毛先に向かって繋がりを意識したカットラインを作ることにより、軽さを出す場合もあります。落ち着いた女性的な印象を与えるカットアレンジです。

前髪のアレンジ

前髪は顔の印象に影響を与える重要なパーツです。最近は、眉前後で厚めに切りそろえられた前髪をフルバングと言い人気が出ています。一見するとただ切り揃えられているだけのようですが、同じフルバングでもカットラインや長さによって、幅広いアレンジを楽しむことができます。

重めパッツンバング

眉が隠れるぐらい毛束を多めに取り、切り揃えられたバングです。カットラインをラウンドにして、サイドとの繋がりをよくすると自然な仕上がりになります。合わせるヘアスタイルによっては、個性的にすることも可愛くすることも可能です。

流しバング

丸みを持たせてカットしたり、ゆるくパーマをかけたりして長めの前髪をゆるやかに横へ流す前髪。6対4にさりげなく分けると大人っぽい印象をを与えます。パッツンとは違い毛先が自然なので、前髪を伸ばしたい時などにおすすめてす。

前髪のセルフカット

何故かすぐに伸びてしまうように感じる前髪。その都度、美容院に行くのはちょっと面倒という時は、セルフカットに挑戦してみましょう。

用意するもの

コーム・ハサミ・クリップ・毛くずよけ

① 前髪をまっすぐとかします。
② 前髪の幅を決めて取り分けます。
③ さらに3つに分けます。
④ 中央の前髪から切り始め、両サイドも同じように切ります。

POINT

濡らしてしまうと乾いた時に短く感じてしまいます。濡らさずに少しずつ切ると、綺麗にカットできます。

加工する髪型 ②パーマアレンジ

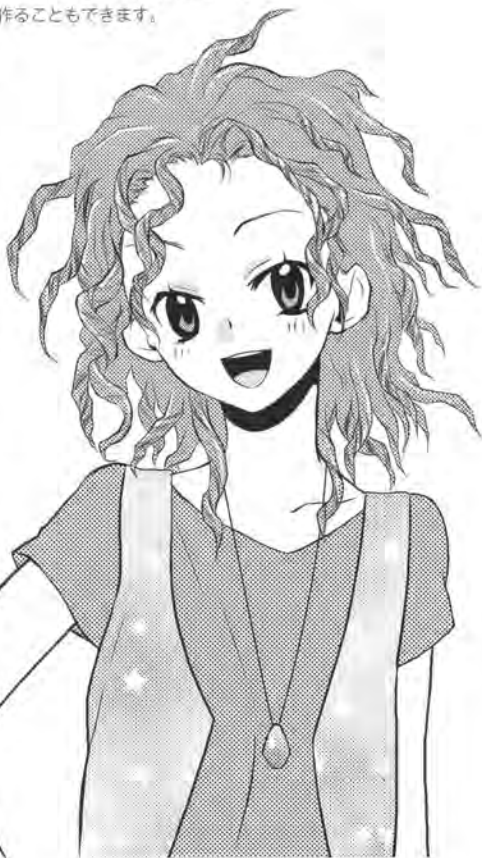
ヘアスタイルを変えたいけど、髪の毛を短くしたくない、または伸ばしかけでアレンジがし辛いと思うことも多いでしょう。そんな時に役に立つ、パーマアレンジの説明をします。

スパイラルパーマ

髪の毛を長いロッドにコイルのような、らせん状に巻きつけて作るパーマアレンジ。カールが強く、ボリュームが出しやすいところが特徴です。綺麗ならせん状のカールがポップでキュートな印象を与えてくれます。

ツイストパーマ

髪の長さ
ショートヘア
ロングヘア

髪の毛をロッドにねじりながら巻きつけることにより、通常のカールに加え細かいカールがプラスされたパーマアレンジです。毛束の量を調節すれば、チリチリとした細かいカールだけでなく、ゆるやかなカールを作ることもできます。

ボディパーマ

髪の長さ
ショートヘア
から
ロングヘア

太いロッドでゆるくかけたパーマのことで、カールの微妙なかかり具合からニュアンスパーマといわれることもあります。癖毛風にしたり、エレガントにしたりとアレンジ幅が広いパーマなので、好んでかける女の子が多いです。自然な仕上がりにできるので、初めてパーマをかける時にもおすすめです。

サイド

バック

Arrange Level

ワッフルパーマ
髪の長さ
ミディアムボブ
ロングヘア
細かい溝の入った器具で挟むことにより、波上のウェーブを作るパーマアレンジです。ツイストパーマ同様ボリューム感を出すことができますが、まるで三つ編みをした後のようなウェーブが柔かい印象に仕上げてくれます。少しレトロなところもチャームポイント。他のパーマに飽きたら挑戦してみるとよいでしょう。
Arrange Level
3
髪型アレンジ
サイド
バック

縦ロール

髪の長さ
ミディアムボブ
ロングヘア

細めのロッドにすべて同じ方向に巻きつけたカールアレンジです。毛先までしっかり巻き、散らさず束感を残すことが重要。バロック・ロココ・ビクトリアンなど歴史的な欧米ファッションや、おとぎ話に登場するお姫様から影響を受けているロリータファッションならではのヘアスタイルと言えるでしょう。

パーマアレンジのいろいろ

ひと口にパーマと言っても、使用するロッドの太さや用途によって、パーマアレンジは多岐にわたります。中には、ちょっと珍しいパーマもあります。

アフロヘア

針金などで非常に細かいパーマをかけた後に、コームでバラバラにほぐし整えて作る少し変わったパーマアレンジです。お笑いやパーティーグッズとしてよく登場しますが、侮ってはいけません。R&Bやレゲェなどのファッションスタイルと合わせると非常にカッコイイおしゃれヘアです。

ストレートパーマ

パーマの技法を使い癖毛などでうねった髪の毛を、ストレートに矯正するパーマアレンジ。本来の髪の毛が癖毛なので、伸びてきたらその都度ケアが必要になりますが、癖毛の悩みを解消してくれる画期的な方法です。他にも、より矯正力の高い方法として、「縮毛矯正」という熱を利用して行う技法があります。

スティックパーマ

名前の通り箸のような細い棒状のものをロッドとして使用し、通常よりも細かく巻きつけて作るパーマアレンジ。カール自体はスパイラルパーマのようにらせん状になりますが、全体としてはツイストパーマのような細かいカールがかかり繊細な仕上がりになります。

パーマのしくみ

ここまでパーマ種類について紹介してきましたが、パーマの仕組みが気になっているのではないでしょうか。本来の癖とは異なる癖をつけるパーマ。どうしてそのようなことができるのか簡単に説明します。髪の毛は「ポリペプチド」の主鎖と、「S-S結合」などの側鎖が繋がることによって形状を保っています。内部の側鎖の結合をパーマ液1剤で切ると、髪は曲がったままもしくは伸びたままの状態になります。この「軟化作用」を利用し、ロッドを髪に巻きつけ希望の形に固定します。その状態でパーマ液2剤をつけ側鎖の再結合を行うことにより、ウェーブやストレートなどのパーマアレンジが完成します。

自分で簡単パーマヘア？　クルクル巻き髪にしてみよう！

昨日はクルクルとした巻き髪だったのに、今日はストレートになっている！という女の子は身近にいませんか？　実は、ヘアアイロンを使って、パーマのように自分で髪を巻くことができます。

用意するもの

ヘアアイロン・カール専用スタイリング剤

① カール専用スタイリング剤を髪に馴染ませます。
② 温めたヘアアイロンの中間で、髪を適量取り挟みます。
③ ヘアアイロンに髪の毛を巻きつけます。
④ 毛先までアイロンをすべらせ引き抜きます。
⑤ 前髪をヘアアイロンに乗せて毛先に丸みをつけます。

POINT

いくつかにブロッキングして、サイド→バック→トップの順番に少しずつ巻いていきましょう。可愛いスタイルを目指すなら内巻き、エレガントなスタイルを目指すなら外巻きに巻くとよいでしょう。

加工する髪型 ③カラーアレンジ

好きなアイドルやアニメのキャラクターの髪色に憧れたことはありませんか？　自然な黒髪とはまた違った魅力を持っていることから、一度は挑戦してみたいヘアカラーについて説明します。

ブリーチ

脱色剤を使って髪の色素を抜いて色を変えます。髪のキューティクルを強制的に開いて、メラニン色素を分解するため髪や地肌へのダメージが多い方法。明るいカラーにしたい時は、ブリーチしてから染めると綺麗に発色します。ブリーチ後は、トリートメントをすると良いでしょう。

ツートンカラー

ブリーチなどの方法を用いて、全体の半分を違う色にするカラーアレンジ。正面から見て左右で色分けする場合と、毛先側を明るくし上下に色分けする場合があります。カラーリングは、黒×金、黒×ピンクなど、コントラストがはっきりした色の組み合わせが人気なようですが、稀に金髪にピンクなど、ペールトーンでまとめている女の子もいるようです。

メッシュ

地毛と違う色を根元から入れるカラーアレンジ。地毛より明るい色を入れることが多く、入れる場所や毛束の量によってアレンジの幅が広がります。ピンクや赤などコントラストの強いメッシュが好まれるようです。また、髪の毛全体にさりげなくハイライトやローライトのメッシュを入れ、髪に動きを出すものもあります。

ヘアケア

普段、何気なく行っているシャンプーやブロー。実は、これこそが一番身近で簡単にできるヘアケアです。髪は様々なヘアアレンジによってダメージを受けやすいため、ここで綺麗な髪を保つ正しい方法を知っておきましょう。

シャンプーの仕方

髪にダメージを与えるので、やさしく丁寧に洗うことが何より重要になります。

① 髪・頭皮を、汚れやホコリをお湯だけで予洗いして、洗い流します。
② シャンプー剤は毛先につけて泡立て、全体に泡を馴染ませます。
③ 指の腹で洗っていきます。
④ 毛先をざっと流して、地肌を丁寧に流します。

ブローの仕方

髪の毛は濡れると、キューティクルが開いて痛みやすい状態になってしまいます。しっかり乾かしてあげることが大切です。

① まずタオルドライをして水気をとりましょう。
② 乾きにくい根元から乾かしていきます。

POINT

熱で髪が傷まないように、ドライヤーは15cm程度離しましょう。ある程度乾いてから、ロールブラシで毛先を内側に巻き込むようにしながら、上から乾かしていくとツヤを出せます。さらに洗い流さないタイプのトリートメントを使用すると、傷みを軽減できます。

2 加工しない髪型・結ぶアレンジ

これまでは、切ったり色を変えたりと加工するヘアアレンジを紹介してきました。ここからは、自分でも簡単に真似ができる結ぶヘアアレンジと、それに手助けしてくれるアイテムをいっしょに紹介していきます。

準備するもの

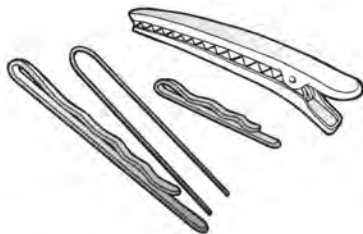
コーム（ブラシ）

ブラシやコームは櫛の一種で、もち手が細いスティック上になっているのが特徴です。分け目を綺麗に整えるための必需品。ブラッシングすることで髪の毛にツヤを出すことができるので、普段のヘアケアにも役立ちます。

ヘアゴム

結ぶアレンジにはなくてはならない存在。始めから輪になっているものもあれば、ひも状になっているものもあるので、使いやすさで選びましょう。その他、ビニール素材のようなヘアゴムもあり、これは結び目を目立たなくしてくれる効果があります。

ピン各種

まとめ髪を固定したり、捻った部分を留めたりと、ヘアアレンジには欠かせません。アメリカピンやUピンなど用途によってサイズや形を選んで使うとよいでしょう。またダッカールというクリップのようなヘアピンは片手でも使いやすいので、一時的に留めておきたい時に役立ちます。

スタイリング剤各種

髪の毛にまとまりやボリュームを出したり、アレンジしたスタイルをキープしたい時に使いましょう。ワックスやスプレーなど用途に合わせて使い分けるのがポイントです。

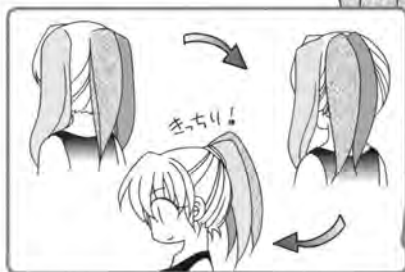
ポンパドール

髪を丸く膨らませたスタイルです。中世ヨーロッパで、ポンパドール婦人が好んでしたスタイルからその名がつきました。現在は主に前髪のアレンジをさすことが多いです。ヘアピン1本でできるので、覚えておくと時間がないときに重宝します。ゆるみや逆毛を立ててボリュームを持たせ、ラフな感じを出すとよいでしょう。

ポニーテール

頭の後ろの高い位置で一つに結び、毛先を下にたらしたスタイル。その仕上がりから「仔馬のしっぽ」という意味を持つポニーテールという名が付いた有名なヘアスタイルです。もっともシンプルなヘアスタイルであり、ポニーテールは結ぶアレンジの基本とも言えるでしょう。

1 前髪を残し髪全体をブラシで、ゴールデンポイントに向かってとかしつけます。

2 しっかりまとめてヘアゴムで結びます。

髪の毛の量が多くて上手くまとまらない時は、髪の毛を3つのブロックに分けてから結ぶと、崩れにくく長持ちします。

サイドテール

使用するもの	髪の長さ
ブラシまたはコーム	ミディアムボブ
ヘアゴム	から ロングヘア

左右どちらかで結ぶポニーテールの応用編アレンジです。ポニーテールの元気さと、ツインテールの可愛さを兼ね備えた隠れ優秀ヘア。目立つ位置にアクセサリーをつけられ、帽子などをかぶるときに相性がよいところも特徴です。

1
左右どちらかに向かって
とかしつけます。
2
しっかりまとめて
ゴムで結びます。
finish!
POINT
長さによってはおくれ毛が出
てしまうので、ヘアピンやスタ
イリング剤を使用しておくれ
毛をなくしましょう。
3
髪型アレンジ

ツインテール

髪全体を左右2つに分けて結ぶシンプルなヘアスタイル。基本的には、耳より上の高い位置でまとめ、編まない状態をさします。仕上がりの質を上げるには、コームを上手に使いトップから真っ直ぐ下ろして綺麗な分け目を作ることが重要。綺麗に結めば結ぶほどツインテールの可愛さが際立ちます。

1
頭の中心で、左右に分けます。この時
コームの持ち手の細い部分を使用する
と綺麗に分けることができます。
2
結びたい位置に
とかしつけます。
3
しっかりまとめて
ヘアゴムで結びます。
finish!
POINT
ふたつに分けた髪をブロッキング
しておくと、結ぶ時に邪魔になら
ず綺麗に結ぶことができます。
3
髪型アレンジ

おさげ

髪の長さ
ボブヘア
ロングヘア

ツインテールと同じ要領で結ぶヘアアレンジです。サイドの高い位置で結ぶツインテールに比べ、えり足に近いかなり低い位置で結ぶところが特徴です。厳密に言うとツインテールもおさげの部類に入りますが、結ぶ位置の違いで印象が変わることから、分けて呼ぶことが多いようです。

二次元の髪型❶

変わったツインテール

アニメや漫画に、登場する女の子の中に、ちょっと変わったヘアスタイルをした女の子を見かけることはありませんか？　また、そのようなヘアスタイルをした女の子は、個性的なキャラクターをしており、思わず好きになってしまうことも多いのではないでしょうか。

例えば、ツインテールのようになったボブ風のヘアスタイルや、ツインテールの毛先を結び目で一緒にまとめて、輪のようにした俗称ツインリング。また、ひとつの毛束に長さの異なる毛束がふたつまとめられたツインテールなど、ツインテールと言うには難しいものも多いですが、魅力的なツインテールは数多くあります。

このように、アニメや漫画業界では、日々可愛いさとオリジナリティーのあるヘアスタイルが追求されているようです。

三つ編み

髪を3つに分けて編み込む装飾的なヘアアレンジです。髪をすべてまとめて編む場合もありますが、一般的には髪全体を大きく2つに分けてから、さらに3つに分けて編み込むヘアスタイルが主流です。きっちり編むとしっかり委員長風になり、少しゆるめに編むとカジュアル風になります。

髪の毛を頭の中心で、
左右に分けます。

2

左右どちらかをブロッキングしておき、残りの毛束をさらに3つに分けます。

3

3つの毛束が混ざらないように掴み、外側の毛束を中央の毛束に重ねます。

4

中央にもってきた毛束に、
③で重ねた毛束とは逆の毛束を重ねます。

5

③・④を毛先まで繰り返し、編みます。外側の毛束を中央に重ねるイメージで編むとよいでしょう。

finish!

POINT

なるべく毛束を均等に分けると、バランスよく編むことができます。

編み込み

生え際に近い髪の毛を地肌にそって三つ編みにしていく、三つ編みよりワンランク上のヘアアレンジ。様々なヘアアレンジと合わせることができる万能テクニックなので、アレンジの幅を広げられることができます。また凝ったヘアスタイルに見えるところも魅力の1つです。

サイド　　バック

1 編み込む部分の毛束をとり、その毛束を3つの束に分けます。

2 三つ編みと同じ要領で少し編みます。

3 ①で残していた髪を、編みこむ途中で少しずつすくっていきます。

4 毛先まで編みヘアゴムで留める。

ハーフアップ

えり足をあえて残し、髪全体を上下に分け上半分だけをまとめるヘアアレンジです。女性的で可愛らしい雰囲気を残しつつ、決めすぎない仕上がりが特徴。幼い少女から年配の女性まで、年代を問わずに取り入れられるヘアスタイルです。結び目でシニヨンにしたり、結ばずにねじってピンで留めたりすると、より上品な印象を与えることができます。

1
髪の毛を上下に分け、上半分を結びたい位置に向かってとかしつけます。
2
しっかりまとめてヘアゴムで結びます。
finish!
POINT
トップに少しボリュームを持たせ、半分より少し少なめに髪を分けると全体のバランスがよくなります。
3
髪型アレンジ

ツーサイドアップ

使用するもの	髪の長さ
コーム	ショートヘア
ヘアゴム	ロングヘア

ハーフアップの要領で、えり足を残し髪全体を上下に分け、上半分をさらに2つに分けた髪をツインテールのように両サイドで結ぶアレンジです。ツインテール同様に幼く可愛い印象がありますが、ツインテールと比べ少し上品に仕上げることができるので、お出かけヘアとしても活用することができます。

1

髪の毛を上下に分け、さらに上半分を2つに分けてブロッキングし、結ぶ位置に向かってとかしつけます。

2

しっかりまとめてヘアゴムで結び、反対側も同様に結びます。

finish!

POINT

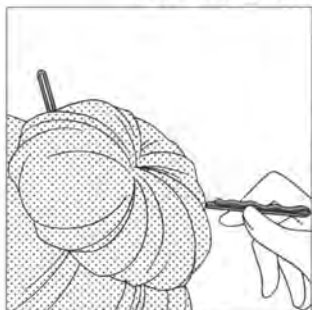
結ぶ代わりに、三つ編みにすると少しクラシカルな印象になります。

シニヨン（お団子）

ねじった毛束を根元に巻きつけ、ピンで留めたシンプルなスタイルで、バレエダンサーなどによく見かけるヘアアレンジ。その形状からお団子と呼ばれることもあります。きっちりまとめるとフォーマルな装いに、少し崩してボリュームを出すとカジュアルダウンできます。ここでは、しっかりと綺麗にまとめるシニヨンを紹介します。

1 シニヨンにしたい部分の毛を根元から毛先にかけてねじります。

2 毛束の根元にねじった髪の毛を巻きつけるようにお団子にし、毛先を中に入れます。

3 シニヨンが動かないように、各所をピンで固定します。

POINT

毛先が落ちてきてしまうので、複数のピンを使用してしっかり固定すると綺麗に仕上がります。また、髪の毛の量が多い場合、一度ポニーテールにするとシニヨンを作りやすいです。

finish!

シニヨン(お団子)のバリエーション

コラム

　これ以上アレンジのしようがないように思えるシニヨンですが、ポニーテールを基本にしたツインテールのようにさらにアレンジを入れることができます。
　ほんの少しアレンジを変えるだけで、似合うファッションやシチュエーションが大きく変わってくるのも、シニヨンの醍醐味とも言えるでしょう。

三つ編みシニヨン

髪全体を後ろで結び三つ編みにしてから、根元に巻きつけてるシニヨンです。三つ編みをすることで、崩れにくく機能性に優れています。ドレッシーに仕上がることから、クラシカルなワンピースなどお嬢様スタイルやロリータスタイルに合わせると可愛いでしょう。

ツインシニヨン

髪全体を2つに分け、両サイドをシニヨンにするヘアアレンジ。一般的にチャイナドレスと合わせる中国風のスタイルが定番コーディネイトとして有名です。少し崩し気味にボリュームを持たせ、アクセサリーを加えるとカジュアルダウンすることが可能です。

二次元の髪型❷

変わったシニヨン

　上記で様々なシニヨンアレンジを紹介しましたが、二次元の要素を加えることにより、シニヨンアレンジのさらなる可能性を発見することができます。「コラム―二次元の髪型①」と同様に、何気なく見ていると気が付かないような、オリジナリティー溢れるシニヨンアレンジが存在しています。いくつか例を上げると、スーパーロングヘアでツインシニヨンを作り、残りの髪をツインテールのようにたらすアレンジや、ショートヘアをベースにツーサイドアップの要領でサイドにシニヨンを作り、ベースの髪より長めの毛束をそこからたらすという変化球的なアレンジなどがあります。三次元で行うと風変わりなヘアスタイルですが、二次元ではごく自然に取り入れられ定評を得ています。
　二次元のヘアスタイルがこのような発展を遂げたのは、ひとえにキャラクターデザイナーのアイディアの賜物と言えるでしょう。

3 特別な髪型

華やかなドレスやメイクで、いつもと違った自分になれる結婚式やパーティー。女の子なら一度は憧れ、どんなヘアスタイルにしたいか真剣に悩むものです。そんな特別な日にするこだわりのヘアアレンジを、簡単に紹介します。

ブライダル 教会結婚

ティアラアレンジ

まさにお姫様がつけるようなティアラをメインにしたヘアアレンジ。特別決まったスタイルはなく、傾向としてはトップにボリュームを出しすぎないアップスタイルが多く見られます。最近は小さめのミニティアラをトップに飾るのが主流です。

サイド

バック

マリアベール

レースに縁取られた1枚のベールをさらりとかけるヘアアレンジです。ティアラ同様決まったヘアスタイルは有りませんが、シンプルなまとめ髪が多く見られます。中には、襟足にコサージュを添えるなど、シンプルながらも個性を際立たせるアレンジもあります。聖母マリアのように見えることからついた愛称です。

サイド

バック

ブライダル 文金高島田

サイド

バック

文金高島田

島田髷の根を元結で高く巻き上げた華やかな日本髪。本来の島田髷より高さと華麗さを増し、金糸や鬼絞りなどをかけるようになり、現在では花嫁のヘアスタイルとして定着しました。地毛で作ることは難しくかつらが主流なようで、この上から顔が隠れるほどゆとりのある綿帽子や、細長い布で作られた角隠しなどのかぶりものをします。

パーティースタイル 夜会巻き

使用するもの

コーム

ヘアピン

後頭部にあんこを作り高さを出し、それを隠すように両サイドをまとめあげ、顔を出すエレガントなアレンジです。和装・洋装どちらにでも合わせられ、艶っぽさと気品を兼ね備えたヘアアレンジです。見た目の綺麗さに反して、セットの仕方はとても簡単なのが特徴です。

1

後ろ髪を、両サイドと中央の3つにわけます。

2

分けた中央の毛束を上に強めにねじり、ピンで止めます。ねじった部分があんこの役割をするので、毛先はピンでまるめて止めましょう。

3

中央のねじった部分を隠すように、サイドに取り分けた毛束をかぶせてピンで止めます。

4

残ったサイドの毛束を、②、③でまとめあげた部分を隠すようにトップの位置でピンで止めます。残った毛先はトップにまるめておいた毛に巻きつけるように、お団子にしてピンで止めましょう。

POINT

前髪をポンパドールにしたり、カチューシャなどプラスするとまた一味違ったアレンジが楽しめます。

盛りヘア

夜の街で働く女性たちの間から誕生し、某ギャル系雑誌が取り上げたことから火が付いた盛りヘア。逆毛を立ててボリュームを出したり、毛束をすくいスプレーで固めてスジを作ったり、独自の技法を組み合わせ、ナチュラルな普段使いできそうなスタイリングから少し奇抜なスタイリングまでその種類は多岐に渡ります。

インパクトのある華やかな髪型なので、パーティースタイルや和装の際に取り入れてみると面白いかもしれません。

全方位スジ乗せのAラインMIX巻き

王道のMIX巻きに細めのスジがプラスされた定番スタイル。トップの毛先を交差させて、軽い感じをだすのがおすすめです。盛り感とナチュラルさを兼ね備えたスタイルなので、盛りヘアの中でも取り入れやすいヘアスタイルです。

ベルサイユ宮殿盛り

誰しもが思い描く少女漫画をイメージしたような、バラなどの沢山の花が飾られたドリーミーなアレンジです。フリルやリボンなどがついたラブリーな服と相性が抜群に良いです。

昇天ペガサスMIX盛り

ハーフアップをベースに、トップだけ真っ直ぐに高く盛ったアレンジ。下ろした髪は巻いて大人っぽさを出すところがポイントです。背を高く見せるにはおすすめアレンジなようです。

全方位スジ乗せのAラインMIX巻きのセットの仕方

中太カーラーをトップは後ろ向きに2個、両サイドは下向き1個巻き、コテで全体を太くゆるめのMIX巻きにし、顔周りの髪だけ外巻きにします。次にハネ上げるようにサイドの毛先をもう一度巻き、Aラインを作り、鏡で全体のバランスを見ながら、カーラーを全て外しトップの根元に逆毛を立てます。トップの分け目をコームでジグザグにしておき、表面にハードスプレーをして細かい毛束を作り、全体にスジを作ります。

最後に、表面に細かく散らしたスジをランダムにつまんでハードスプレーで固定します。

POINT

立体感を意識し、顔周りの外巻きを強めに出しましょう。

第4章 髪型アレンジ小物

じーわ
じーわ
おしゃれしよっ!
ヘアアクセ編
漫画：河南あすか
今日は三島さん
どんな髪型で
来るかな～♪
今日は来るの
遅いなァ
あっ
来たかな?
キーンコーン
カーンコーン
ガラッ
…おはよう
ガラガラ…
ほせーっ

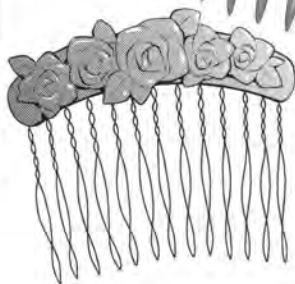
ぼさぼさ
寝坊して髪の毛
やるヒマなくて…
三島さん
だいじょうぶ？
ぱ
これなら
時間なくても
大丈夫だよ♪
ちん
ちょうど今日
プレゼントしようと
持ってきてたの
ちょーど
よかった
♪
あ…ありがとう……

1 髪型を彩るアクセサリー

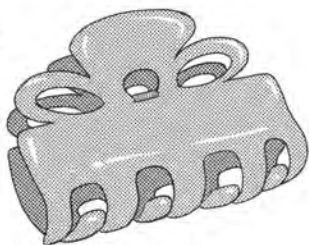
ヘアアレンジをする上で、重要な役割を担っているのがヘアアクセサリーです。ここでは、女の子にとってなじみぶかいポピュラーなアクセサリーを図解します。

コーム

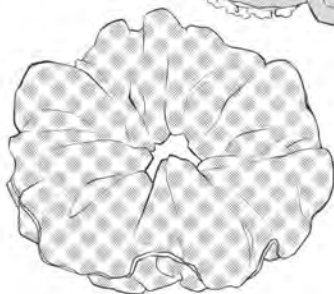
櫛のような形をしたアクセサリーです。サイズは様々あり、飾り細工やラインストーンがあしらわれている上品なデザインが多いです。サイドをまとめたり、髪のボリュームを押さえたり、シニヨンに差したりと幅広い活用ができます。

使用例

バンス

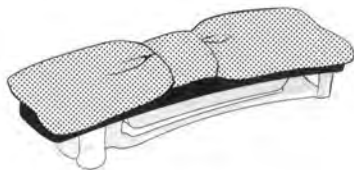
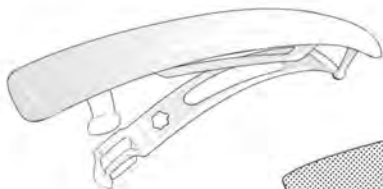
片手で留めることができるクリップ型のアクセサリー。形状やサイズは様々で、コームのように飾り細工やラインストーンがあしらわれているものから、ハートや花の形になっているものまで多岐にわたります。留める場所によってサイズやデザインを変えると良いでしょう。

使用例

シュシュ

一般的には筒状にした布にゴムを通して作られているものでヘアゴムの一種であり、髪をまとめる時に使用します。デザインが凝ったものが多く、サイズも小ぶりなものから、ボリュームがあるものまで様々。髪の毛だけでなく腕などにブレスレット感覚でする使い方もあります。

使用例

バレッタ

髪を挟むような形で留める髪留めの一種です。裏面の髪を留める金具が土台となり、表面に長方形や楕円型の板状のものに飾り細工や、ラインストーン、プリントがされているものと、リボンなど立体感のある飾りがついているものがあります。固定力があり、機能面でもデザイン面でも使いやすいアクセサリーです。

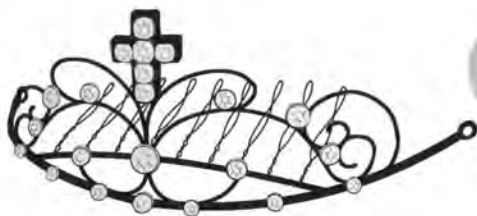
使用例

ピン

アメリカンピンや俗に言うパッチン留めなどをベースに、花やリボン、ラインストーンなどの飾りがついたヘアピンを挿します。他のアクセサリーに比べ、小ぶりのものが多いので、ワンポイントとして使うことができます。何気なく前髪を留める時も通常のヘアピンより、飾りピンにすることで可愛らしさをアップさせることができます。

使用例

かんざし

日本古来より女の子に親しまれてきたアクセサリーで、結い上げた髪に挿して使用します。頭のモチーフからフリンジのように、細工を施した鎖をたらしたびらびら簪など、デザインが非常に凝っているものが多いです。現代では、洋風の簪も作られ、フォーマルなシチュエーションでワンポイントとして重宝されています。

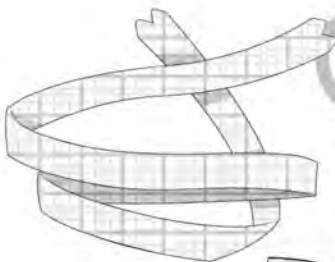
使用例

ティアラ

フロント飾りがついていて、立ち上がるようにしてつけるジュエリーアクセサリーです。一般的には、結婚式などブライダルな装いにつけることが多いですが、ロリータなど姫ファッションに取り入れられる場合もあります。王冠=クラウン型など円形のものもあります。

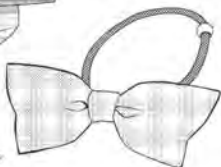
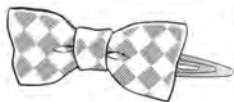
使用例

カチューシャ

頭に沿った形をしたアクセサリー。基本的には、トップとおでこの間ぐらいの位置で着用します。種類は数多く、5mm~5cm前後と様々な幅が作られており、デザインもシンプルなものからデコラティブなものまであります。中には三つ編み風の変わったものもあります。幅や色などデザイン違いで重ね付けしても可愛いです。

使用例

リボン

細い帯状の布を、直接髪に巻きつけて飾るアクセサリーです。結び方は、蝶々結びが主流で、最近では、既に結ばれた形のものをさして呼ぶことが多いです。綺麗に結べなくても、ヘアピンやヘアゴム、カチューシャなど別のアクセサリーに付随されていることも多いので、簡単に取り入れることができます。

使用例

ヘッドドレス

ロリータファッションでは定番のアクセサリーです。一般的には帽子やベールなど頭に飾るものの総称ですが、ロリータファッションの間では、レースが縁取られた帯型の飾りをさします。トップよりやや手前の位置にあて、固定用のリボンをあごの下で結びます。胸元にリボンがある服の時は、耳にかけて後ろで結んでも良いでしょう。

使用例

二次元のアクセサリー

コラム

ヘアアクセサリーが、女の子の髪型をさらに引き立てるアイテムだということは、二次元キャラクターでも同じことが言えます。二次元キャラクターの使用するアクセサリーは、奇抜な髪型に負けないほど個性的で、現実世界にあるアクセサリーにそれぞれのキャラクターの特性を付与したものが多いです。

これらのアクセサリーは、それぞれのキャラクターのために作られたオリジナル色の強いものなので、一般的な店舗で買うことは難しいです。

もしどうしても欲しい場合はコスプレショップで正規のものを買うか、自作するしかありません。自作すれば、重量感や装着性など、映像ではわからない部分を実感できることでしょう。

ヘアアクセサリーの購入先

コラム

女の子がつけている可愛いアクセサリーの数々。使わない方からすると一体どこで手に入れているのか気になるところだと思いますが、結論を言ってしまうと特定の場所はありません。

もちろん大好きなブランドでのみ購入したい場合や、好みに合うお気に入りの店舗に行く場合もあります。一般的には必ず同じ場所で購入する女の子は多くありません。

洋服を取り扱っているファッションビルや百貨店のような複合店舗には、多かれ少なかれ雑貨屋さんやアクセサリーショップが必ずと言っていいほど入っているので、そのような店舗を利用している場合が多いです。

また、原宿のようなアパレルショップが立ち並んでいる街に立ち寄ったとき、大型スーパーへ食品を買いに来たとき、またはインターネットをしているときなど、可愛いアクセサリーを発見したときに購入する場合もあります。

2 髪型の裏技!

これまで紹介してきたヘアアレンジは、全て地毛で行うことを前提に紹介してきました。中には諸事情で実現不可能な内容も多かったはずです。そこで、ここではそんな悩みを解消する画期的な裏技を紹介します。

エクステンション

専用の接着剤、または編み込みなどの技法を用いて、本来ショートヘアのような短い髪に、毛束を付け足しロングヘアのような長さを出す方法。簡単に言うと付け毛です。人毛を使用し、襟足など目立たない部分に取り付け、地毛のような自然な仕上がりが最大の魅力ではありますが、自分で取り外しができないデメリットもあります。

ウィッグ

日本語で言うカツラです。ここでは、主にファッション用のカツラをさしています。なりたいヘアスタイルのウィッグを選び、地毛を専用のネットでまとめ上げ、その上からウィッグをかぶるだけで簡単にヘアスタイルを変えることができます。前髪や襟足などの部分用や、ポニーテールのような付け毛ができるパンスなどがあります。

ウィッグの購入先

実際にウィッグはどこで買っているの?

今では洋服と同じようにおしゃれの一貫として、女の子たちに愛用されているウィッグ。ファッションとしてだけではなく、サブカルチャーであるコスプレが以前に比べ流行していることから、色々なメーカーが様々な種類のウィッグを販売し、安価な値段で簡単に手に入るようになりました。しかし、おしゃれとしてウィッグをかぶることが少ない、また、コスプレに興味がない方からすれば、どこで購入しているか謎が多いアイテムでしょう。

では、一体どこから購入しているのかと言うと、やはり「インターネット」が主流です。営業時間など気兼ねなく購入できるインターネットは、利便性が良く利用者はつきません。もちろん直営店があるメーカーもあるので、実際に商品を見て購入することも可能です。欲しい色や形、予算など購入条件を考慮した上で購入先を決めるとよいでしょう。

第5章 髪型から学ぶおしゃれ?

おはよー
三島さーん
今日の髪型も
すっごく似合うよ♪
あー♪
ゴスロリとか
似合うだろうなぁ
ゴスロリ？
イメージ図
三島さんは
普段どんな服
着てるの？
フツーに
Tシャツに
ジーンズとか…
おしゃれしようっ！
コーディネート編
漫画：河南あすか
う…うん
今日の髪型とかに
かわいい服とか着たら
絶対似合うよ！
今日一緒に買い物行こう！

え？

由紀でいいよ

下の名前

友達だから
名前でいいよ

樋口さん

…わ わたしも
二葉でいいよ！

由紀！

おしまい♪

1 髪型の歴史

日本の髪型

さかのぼれば髪型の歴史は深く、それぞれその時代を象徴するような髪型が考案されてきました。ここでは、変化を遂げながらも現代に受け継がれてきた髪型のルーツを学んでみましょう。

飛鳥～奈良時代

頭の上ではじめから2つの髻を作り、根元を1束に残りの毛先で巻きつけた髪型。現在に残されている仏具や、中宮寺の弥勒菩薩など、小さく可愛い髻が頭上に2つつけられていることがわかります。これを頭上二髻と呼んでおり、おそらく大陸の、主に六朝ごろの影響だと言われています。

垂髪

素朴な髪型で、髪を背に垂れ頭上中央にその分け目をつけ、髪の先を切り揃えた髪型です。平安時代では貴族の女子が行なっていました。平安時代初期までは、10歳を過ぎるとそれまで伸ばして垂髪を額周辺に結い上げ、櫛などで留める「髪上げ」を行っていたようです。

鬢削

現代では姫カットにそのルーツを感じることができる髪型。平安時代の中世以降「髪上げ」が成人の儀式から脱落してしまうと、「鬢削」と称して、それまで伸ばしたきた垂髪の両の頬にかかる髪を短くすることを、成人の儀式にしたと言われています。

島田髷

髪を折り曲げて髷を作り、元結でしめつける結い方。日本髪の代表的な髪型の1つで、江戸初期の若衆（美少年）髷が変化し、東海道島田宿の遊女から始まったと言われています。江戸時代に長きにわたって結われてきた髪型で、両側が横に広がるなど、その時に流行に合わせて少しずつ変化をしていたようです。

横兵庫

江戸の吉原の花魁が結った髪型です。本来髷は1つでしたが、蝶が羽根を広げたような形になり、正式な時はおさえたぼ（平たいたぼ）にします。髪飾りが、髷に「鹿の子かけ」、「花髷」、「長崎」と呼ばれる珊瑚のびらびら簪など、黒髪が埋もれるくらい挿しており、重さが6kgにまでなると言われています。

束髪

明治時代になると西洋の文化が日本に入ってきて、結い上げるのに1～2時間と時間を要し、手間のかかる日本髪から束髪にする女性が増えてきました。英吉利結びや、まがれいとなど様々な束髪が考案され、束髪パンフレットが出版されるほど人気だったようです。

耳隠し

大正時代に西洋の女学校の生徒が結び出したのが始まりと言われています。前髪は中央から分けても、7：3に分けても特に決まりはなく、サイドの髪で耳を隠すようにゆったりとまとめて、こくびくい位置にシニヨンをつくる髪型。耳隠しは大変な流行になったようです。

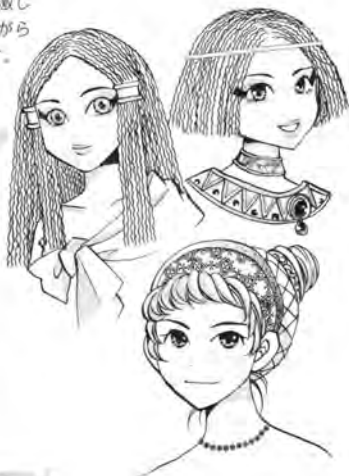
西洋の髪型

西洋のおしゃれの歴史は、ヘアスタイルと服装の変遷の歴史で、髪型は服装以上に変化が激しいものでした。ここでは、歴史を俯瞰しながらそれぞれの時代で流行した髪型を紹介します。

古代

西洋文化の源泉となるエジプトでは、こまかくカールした髪を、すだれ状にして垂らす髪型が主流だったことが壁画などからわかります。

また、男性は髪を剃り、カツラをかぶる風習がありました。それに習い、スタイルの違ういくつかのカツラを使いわけるおしゃれな女性も、上流貴族の中にはいたようです。

一方ギリシアでは、髪を長く伸ばし後ろでリボンで結ぶスタイルが見られました。これは女性用アクセサリーの源流と言えるものです。次にヨーロッパの文化の中心となったローマでも、髪型のおしゃれは引き継がれました。ギリシア末期に生まれた染髪は、ローマ時代に盛んになりました。

中世

中世となり、キリスト教会が実権を握ると、女性の髪はおしゃれではなく、欲を誘惑する罪悪の源泉とみなされ、次第に女性は頭をすっぽり覆い隠すようになりました。そんな中で、13世紀になり髪を頭の両側（耳の上あたり）で2つにまとめ、それを網で包みこむ髪型が現れました。これが中世以降の女性の髪アレンジの源流となります。

その後、イタリアでルネサンスが始まり、キリスト教による束縛からの解放が各分野で行われました。女性も教会の監視から解放され、堂々と化粧をするようになります。イタリアのおしゃれは16世紀頃、フランスやイギリスに渡りました。イギリスのエリザベス1世は、生涯独身であった上、イギリスが商船活動で裕福になったために、権力を誇示するかのように髪や衣服を着飾りました。

近世

17世紀の終わり頃には、“フォンタンジュ”と呼ばれるかぶりものが生まれました。前髪の上に直立するこのかぶりものは、針金のワクにレースを巻きつけたもので、その名はルイ14世の愛人“マドモアゼル・ド・フォンタンジュ”が愛用したことに由来します。

フォンタンジュは18世紀に入り次第に廃れましたが、1760年代には、パリにルグロ・ド・ルミニーという結髪の芸術家が現れ、ファッション界に新たな流れが生じました。彼は婦人向けの髪の手入れを、書物やモデル人形の展示などを利用してプロモーションをしたため、結髪師は宮廷で爆発的に認知されました。帆船や馬車、花畑といったモチーフが髪の上にのった、芸術的で奇想天外なヘアスタイルが次々と結髪師によって生み出されたのです。

近代

髪型を盛り立てる異様なヘアスタイルは、フランス革命によるルイ王朝の消滅により、次第に姿を消していきました。20世紀初頭には、つけ毛、つけ髪を少なくして、地毛にマルセルウェーブをかけた“ポンパドールスタイル”が流行りました。また、第1次大戦中は、女性が戦争のために奉仕活動をしたり、生活自体が忙しくなったために、実用的な断髪をしたショートスタイルが選ばれるようになりました。大戦後の1920年代には、フランス語で少年のような女性を意味する“ギャルソンヌスタイル”や“ボーイッシュ”と呼ばれる髪型が、働く女性たちの間で流行しました。

2 おすすめコーディネート

ここまでの紹介で、女の子の髪型の基本がわかったかと思います。カットとアレンジ、アイテムの活用と組み合わせは無限大。本項では、本書おすすめの、女の子の個性をさらに際立たせるコーディネートを紹介します。

シニヨン
＋
ツーサイドアップ
＋
シュシュ
＝
セクシーキュートチャイナスタイル
ウルフ
＋
三つ編み
＋
ヘアピン
＝
やんちゃ乙女スタイル

美容室について

女の子はどこで髪の毛を切っているの？

美容室、それは女の子がヘアスタイルを変え、可愛く綺麗になる場所。どんなところなのか想像すれば、胸はドキドキと高鳴り、夢が膨らむと思います。

さて、美容室とはどのような場所なのでしょうか。美容室の中は、綺麗でこだわりのあるインテリアが用いられ、凝ったレイアウトになっています。待ち時間にはひざ掛けを用意してくれたり、丁寧な接客を心がけているところが多いです。

実際にカットなどの施術を行う前に、なりたいヘアスタイルをスタイリストと呼ばれる美容師に相談するところから始まります。その際、参考になる雑誌の切り抜きなどを持参すると伝わりやすいでしょう。また、自分の嫌いなビジュアルもいっしょに伝えておくと、それをふまえた上で似合うヘアスタイルを提案してくれます。恥ずかしがらずに思い切って相談することが重要です。

カット中はスタイリストと話をしても、本を読んでいても好きなように過ごして大丈夫です。店舗によっては仕上がりが気に入らなかったときは、ある一定の期間は無料で手直ししてくれたり、伸びてきた前髪のカットをしてくれたりと嬉しいアフターサービスもあるので、まずはお任せしてみましょう。

その美容室の良し悪しや、スタイリストとの相性は一度では判断が難しいので、できれば2～3度通ってみることをお勧めします。男性のスタイリストやお客様も多いので、これ機に美容室デビューを検討してみてはいかがでしょうか。

第6章
こだわり萌えヘアイラスト集

作家紹介

桐野霞

表紙イラスト

こんにちは、桐野霞です。やはり髪型と言えば長髪！　と王道の長髪を描かせていただきました。髪型アレンジも好きですが、髪に関わる小物（櫛や髪飾り、ドレッサーなど）も好きです。好きな髪型はツーサイドアップです。

河南あすか

扉絵

漫画

1-1

今回は女の子の髪型本！　ということでいろんな髪型の女の子が描けてすっごく楽しかったです！　個人的にはツインテールもボブもショートもウェーブも大好きです！　描かせていただきありがとうございました〜っ！

たむら純子

1-2　2-1　2-2　3-3　5-1　5-2

女の子をいっぱい描けて楽しかったです。少女漫画誌で描いてる時、明治大正物女学生漫画が描きたくなりました(^_^)

ミナカミ

3-1

4-1

はじめましての方も何度目かましての方もこんにちは、ミナカミです！　ストパとカラーリングしか経験無い自分には、毎朝ちゃんとヘアセットする女の子は尊敬の対象です。女の子ってスゴイ……！

凪妖女

3-2

母も祖母も元美容師なのですが、よもや自分が髪に関するお仕事をさせていただけるとは思ってなかったのでビックリです。とても楽しく描かせていただきました。

うさ銀太郎

6-1

黒髪ストレートは伸ばしっぱなしじゃだめで、まめに毛先カットして整えたり、トリートメントとかお手入れが大変なので、ホンットにきれいな黒髪ストレートの女子をみると尊敬しちゃいます。じょ……女子として(T−T)うう……絵的に黒髪と金髪の組み合わせは鉄板♪　やっぱり素敵！　と思いつつ、高まって描けました☆　お誘いありがとうございました！

只野あきら

6-2

こんにちは。または始めまして。只野あきらです。ツインテールの女の子を描かせていただきました。漫画やアニメでは元気っ娘の定番ですね。個人的に短かめのツインテールが好きです。

中条花月

6-3

お団子のイラストを描かせていただきました。可愛く描けていたら幸いです。ありがとうございました。

秋野すばる

6-4

ツイスト(パーマ系)のイラストを描かせていただきました。自分も現在は髪を巻いているのですが、デジタルパーマとやらをしているとセットするのが意外と簡単で楽しいです。でも、最近はひきこもりまくりで放置しすぎて、ただのボサボサになってきちゃいました。

夏八

6-5

ポニテ娘といえばまず活発のイメージが最初にきます。元気な子の健康的な色気っていいですよね。裏表のないまっすぐさにときめきます！　余分に妄想しつつ楽しく描かせていただきました。ありがとうございました！

参考文献

「—アレンジが楽しくなる　自分の髪が好きになる—まとめ髪&ヘアアレンジ　スタイルBOOK」
(「髪型ヘアスタイルWEB」制作チーム著　株式会社技術評論社)

「今さら聞けないヘアスタイル&ケアの正解」
(岡村浩気著　株式会社主婦の友社)

「大江戸カルチャーブックス　江戸三〇〇年の女性美　化粧と髪型」
(村田孝子著　株式会社青幻舎)

「改訂版かんたんこどもヘア」
(株式会社ブティック社)

「髪の絵本」
(中原淳一著　国書刊行会)

「小悪魔ageha2009年2月号」
(インフォレスト株式会社)

「こどもヘアHappyバイブル」
(株式会社講談社)

「スタイル自在　かんたんヘアアレンジ」
(成美堂出版)

「西洋服装史-図説編-」
(株式会社東京堂出版)

「とってもかわいい!!子どものヘアカタログ」
(ブルーマジック・スタジオ著　メイツ出版株式会社)

「似合うヘア623　みんなの人気ヘア全メニュー」
(株式会社　主婦と生活社)

「日本の髪形と髪飾りの歴史」
(橋本澄子著　株式会社源流社)

「日本の理髪風俗」
(坂口茂樹著　雄山閣出版株式会社)

「花嫁のヘア&メイク」
(株式会社集英社)

「青山行夫の博物誌II　髪おしゃれの文化史2」
(青山行夫著　平凡社)

「平安朝のファッション文化」
(鳥居本幸代著　株式会社春秋社)

「ポプラディア情報館　昔のくらし」
(田中力著　株式会社ポプラ社)

「まとめ髪アレンジ」
(株式会社ブティック社)

「ママにも簡単にできる子どものかわいい髪型」
(弓岡オフィス監修　株式会社三天書房)

「ゆる巻きヘアアレンジ」
(株式会社ブティック社)

さいごに

『おんなのこの髪型カタログ』を読んでいただき、まことにありがとうございます。

いかがだったでしょうか？　髪型とは、絶えず変化していくものですから、今回本書では、ツインテールや三つ編みといった代表的なもののみ紹介しました。本書で基本をおさえつつも、さらなる自分なりの、自分だけのアレンジを楽しんでみましょう。
もし、イラストを描く方が本書をお読みでしたら、髪のディテールにこだわったひとつ上のイラストを描くうえでの参考になれば幸いです。

また、歴史に関する部分は、それぞれの時代の髪型の抜粋に過ぎません。諸説ある中の一説を紹介した形ですので、賛否両論あるかと思います。そこは可愛いイラストに免じて許していただけますと幸いです。

アレンジ一つで、無限に可愛くなれる女の子最強の武器「髪型」。そんな素晴らしい髪の魅力を、本書を読んだ皆様が後世まで伝えていただければと、編集スタッフ一同考えております。

女の子の髪型よ、永遠に……

おんなのこの髪型カタログ

2011年8月5日 初版発行

カバーイラスト 桐野霞
本文イラスト 河南あすか／たむら純子／ミナカミ／凪妖女／うさ銀太郎／只野あきら／中条花月／秋野すばる／夏ハ

企画・編集 土方 敏良
編集 株式会社パルプライド（喜多村崇之、和田恵美子、川畑俊輔、菅沼佳美、中村桃子、宮城和也）
デザイン 岡本圭介

発行人 原田 修
編集人 串田 誠
発行所 株式会社一迅社
〒160-0022 東京都新宿区新宿2-5-10 成信ビル8F
編集部 03-5312-6132
営業部 03-5312-6150
印刷・製本 大日本印刷株式会社

Printed in JAPAN
ISBN 978-4-7580-1227-0